

Nathalie Wetzel

Travaux «in situ»
décembre 2020

Ce dossier présente une sélection de travaux qui sont en relation directe avec le lieu dans lequel ils se trouvent . Il peut s'agir de réalisations dans l'espace public, d'expositions dans le milieu urbain, de pièces réalisées in situ, ou conçues en fonction des spécificités des espaces d'exposition.

Une information sur mon travail sinon exhaustive du moins plus complète peut être consultée sur www.nathaliewetzel.ch

Nathalie Wetzel, née en 1965, diplômée HEAD, vit et travaille à Genève

Curriculum vitae

Expositions personnelles

- 2019 *mises à jour*, Galerie Ligne treize, Carouge, Genève
2018 *Elevation*, Envar Atelier 011, Nyon
2015 *Villégiature*, Halle Nord, Genève (contribution Hervé Laurent)
2014 *Paradise Lost*, avec Laure Gonthier, Galerie In Situ, Morges
2010 *Espace Tout simple sans accoudoir*, Montreux
Galerie In situ, Morges
2009 Galerie du Sauvage, Porrentruy
2006 *Les Présentations*, (avec Hervé Laurent), Milkshake Agency, Genève
2004 Galerie Basta, Lausanne
2002 Galerie Foex, Genève
2000 Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève. Catalogue
1997 Galerie Andata Ritorno, Genève
1994 Galerie Faits-Divers, Genève
1992 Centre Culturel Binz 39, Scuol, Engadin

Expositions collectives

- 2019-2020 *Avant Demain*, Château de Penthe, Genève
2018 *Carnets*, Halle Nord, Genève
2017 *Carnets*, Halle Nord, Genève
Le lieu de l'inscription, l'inscription du lieu, Salon du Salon,
Marseille (avec Hervé Laurent)
2016 *Exposition en duo*, avec Jérôme Stettler et les Editions Ripopée,
Espace Témoin, Genève
Carnets, Halle Nord, Genève
2013 *Montagnes*, Galerie In Situ, Morges

- 2013 *Montagnes*, Galerie In Situ, Morges
En progrès, Espace CH9, rue Charles Humbert 9, Genève (avec Hervé Laurent)
Reloaded, Espace Kugler, Genève
- 2012 *Tout doit disparaître*, Galerie In Situ, Morges
- 2011 *Architectures*, Espace Gabarit Vevey et Galerie In Situ Morges
- 2010 *Entre deux eaux*, Galerie In situ, Morges
- 2009 *Chassez le naturel...*, villa Bernasconi, Centre d'art de Lancy, Genève. Catalogue
- 2008 *Paysages divers*, villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse, France
Aldelil, Espace Art en Ile, Genève
- 2007 *Atypisch welch*, Galerie Gisèle Linder, Bâle
- 2006 *La visite*, Fondation Zervos, Veselay, France. Catalogue
- 2005 *Une journée particulière*, Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse
- 2003 *Temps de pause*, Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse, France
- 2002 *Obras de árboles*, Département Culturel de Huesca, Huesca, Espagne. Catalogue
- 2001 *Oeuvres d'arbres*, Musée des Beaux-Arts de Pau. Catalogue
- 2000 *devoirS de vacanceS*, Mire, Espace d'art contemporain etc. Catalogue
- 1999 *Perspectives romandes 2*, Espace Arlaud, Lausanne. Catalogue
- 1998 *L'arbre que cache la forêt*, Mamac de Liège, Belgique. Catalogue
Rollier et les autres, Musée Rath, Genève

Expositions dans l'espace public

- 2018 *FACM@JBAM*, Jardin Alpin, Meyrin
- 2014 *Des vols qui n'ont pas fui*, Exposition de drapeaux, Pont du Mont Blanc, Genève
- 2012 *L'art à l'âge de son extinction*, Cerbère, France (avec Hervé Laurent)
- 2010 *Escales*, exposition d'art en ville, Art Chêne 2010, Genève
- 1998 *Laboratoire*, Joao Pessoa, Nordeste, Brésil. Catalogue
- 1995 *In Vivo*, Galerie In Vitro, Genève

Editions

- 2017 *Cahier NW 2017*, cahier de dessin édité par le Centre de Gravure, en collaboration avec Halle Nord
- 2015 *C'est ici comme ailleurs*, en collaboration avec Hervé Laurent, Collection Diligo, Editions Ripopée
- 2013 *Prendre l'angle*, en collaboration avec Hervé Laurent, Collection Diligo, Editions Ripopée

Réalisations in situ

- 2019-2021 In situ au Crématoire Saint-Georges, Genève (projet en cours)
- 2018 *Elevation*, installation photographique, Atelier 011, Nyon
V, installation photographique, FACM@JBAM, Jardin Alpin, Meyrin
- 2017-18 *Calendrier de l'avent garde*, Bains des Pâquis, Genève (avec Hervé Laurent)
- 2016-17 *Photographies pour un triptyque*, Bains des Pâquis, Genève
- 2013 *Feuillages et Le chêne de la Maison-des-Bois*, intégration in situ, Mairie de Jussy, Genève
- 2011 *Une avancée sur le fleuve*, Projet d'aménagement Le Fil du Rhône, Promenade de Saint-Jean, Genève
- 1997 *Du cèdre au Chêne, cèdre au sol*, Jardin botanique, Genève. Catalogue
- 1995-2011 *Projet d'aménagement Le Fil du Rhône*, Triangle/Rectangle, Quai des Bergues, Genève.



Controverse IV, 2019, installation photographique, 700 x 230 cm, actuellement visible à la galerie LigneTreize Carouge.
Collection particulière Genève



Atelier 011, octobre 2018, Nyon



Élévation, 2018,
installation photographique, impression sur
wallpaper, 900 x 350 cm



V, 2018, FACM@JBAM#2018!, Jardin Alpin, Meyrin

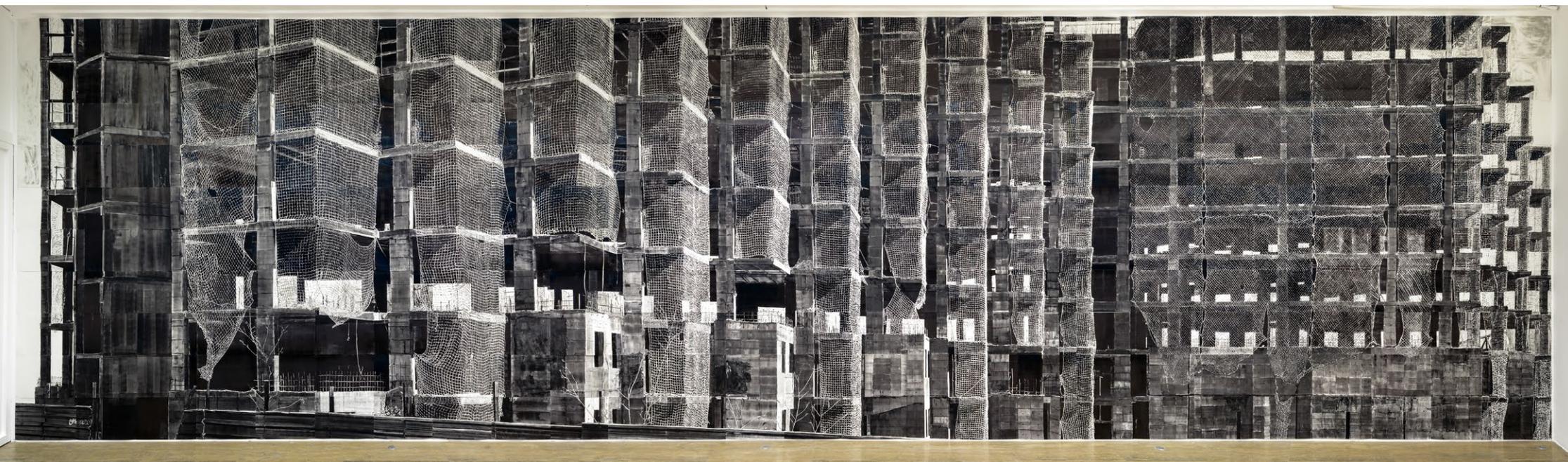
... Un doute s'installe sur ce qui est creux: le ciel ou le vide qui l'entoure? Ou sur ce qui est relief: la photographie accrochée ou la masse du chalet qui la dessine? L'œil fait la mise au point pour trouver le volume du paysage. Le motif apparaît, disparaît, se renverse...

Cyril Macq
Extrait du texte du catalogue de l'exposition



Villégiature traite une réalité désaffectée. Au départ, il y a une série de photographies d'un complexe balnéaire dont la construction est arrêtée. La technique du monotype, qui prend le relais du document photographique, permet de rouvrir le chantier déserté, en le déplaçant un peu plus loin dans le champ de la représentation, par un travail de production d'images résultant d'un long processus d'interprétation et d'actualisation. Au final est proposée une réponse qui voudrait prendre la mesure de la monumentalité désœuvrée. L'archéologue le fait autrement pour la ruine, mais ici c'est le présent seul qui fait problème.

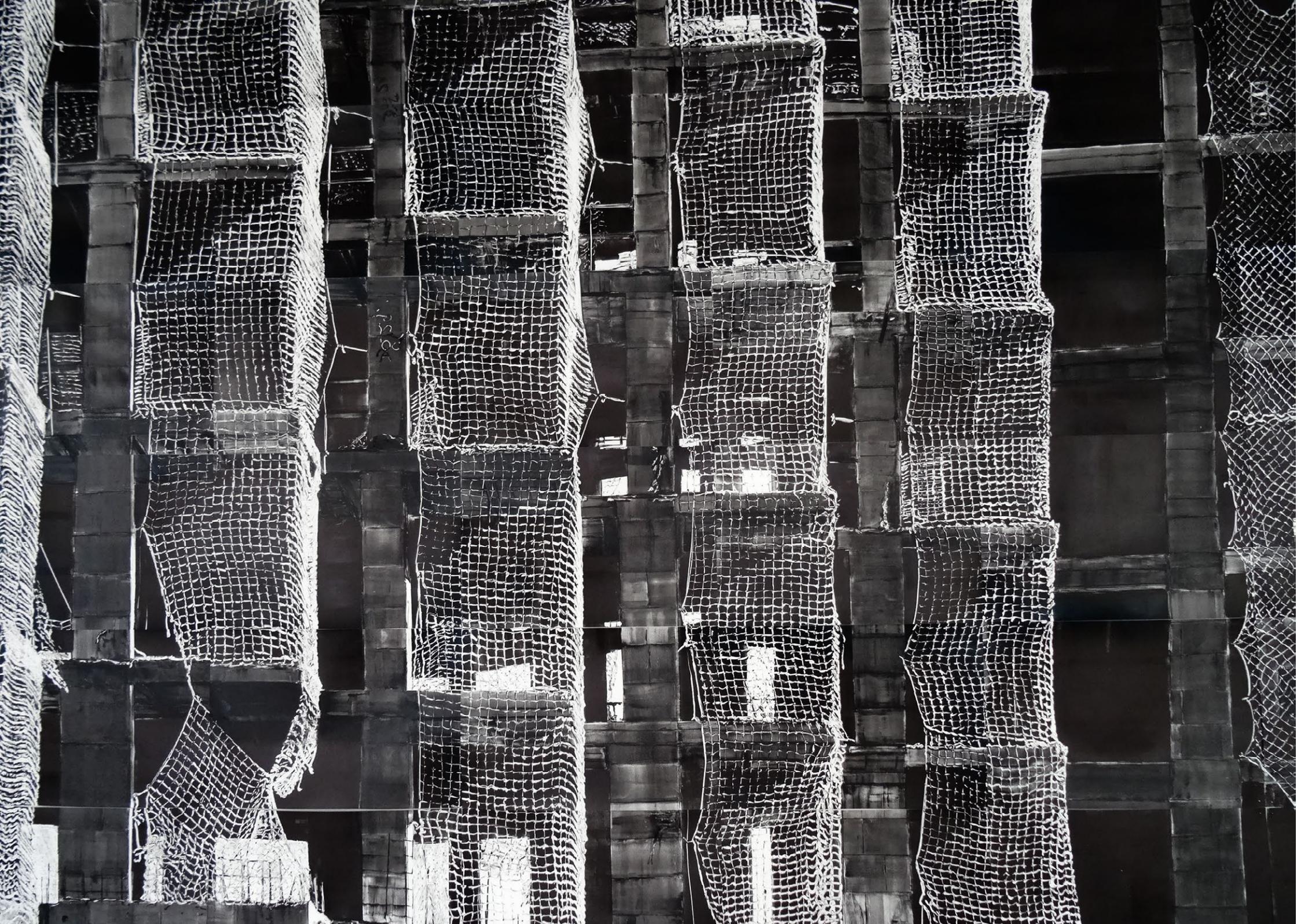
Exposition Halle Nord 2015



Villégiature, 2015,

260 monotypes sur papier barrière (chacun 38 x 53 cm) + 260 titres (contribution Hervé Laurent)

reportés au papier carbone sur le mur, 3,80m x 14m, collection FCAC





heimat

l'ombre des cours

google view

éthique de la trace

sur le clapot

accrocs

hôtel aton

villégiature

le rêve éveillé

vue de dos

pasemos al plan b

la prose des coursives

morose monument

la fuite en avant

des surfaces réfléchissantes

azulejo nuit

persistances rétiniennes

the big one

études de drapés

à géométrie invariable

l'établissement

qu'ordre et beauté

risques mesurés

open space

mise au carreau

les haillons de maya

view with rooms



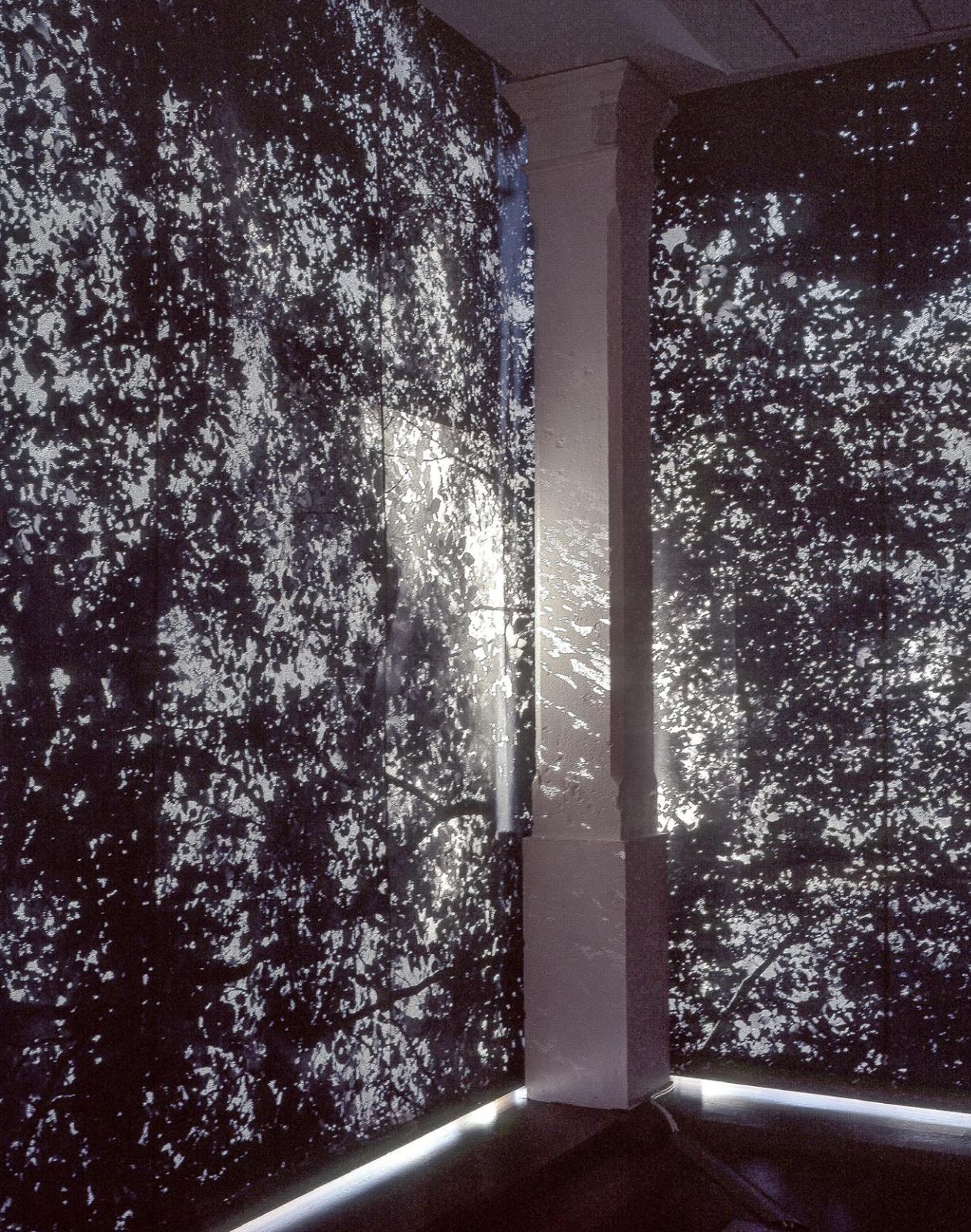
Exposition *L'art à l'âge de son extinction*,
gare de Cerbère été 2012

De là, il voit la masse immobile de la mer sous le soleil, quelques nuages blancs qui naviguent à l'horizon, la paroi abrupte d'une falaise où l'ombre creuse une monumentale carie, plus haut, sur l'arête rocheuse, des cabanes en ruine traversées par le vent, un arbre a poussé à travers la toiture défoncée, des genêts accrochent leur lèpre jaune au bord du précipice et tapissent, en arrière, des vallons isolés, puis c'est la géométrie compliquée des rigoles d'irrigation qui dispose ses zigzags abstraits sur la page réglée des vignes en terrasse, un hameau haut perché accroché à ses bâtiments accolés des morceaux de ciel terne, des bouquets d'arbres suivent la pente d'un ruisseau à sec, un aigle s'est figé au-dessus d'un champ de blé, tandis que sur un sentier de terre rougeâtre un chien divague et que des moutons courent sur une pente d'herbe tendre qu'ils ont tondu, la neige scintille sur la ligne des crêtes, dans une anfractuosité subsistent les vestiges misérables d'un ermitage déserté, des blocs de roche creusés par les intempéries miment un indéchiffrable lancé de dés, en contrebas le clapot balance les algues accrochées aux rochers



De Là, 2012,
Cinq dessins et un texte (contribution Hervé Laurent)
imprimés sur papier blueback,
120 x 160 cm





Exposition *Paysages divers*, 2007,
Villa du Parc, Annemasse



Nuit et jours, 2007
papier baryté perforé,
trois pièces de 300 x 300 cm





Arbre, 2009, tirage argentique sur papier mat,
marouflé sur toile, tendu sur châssis
210x260x10cm





Feuillages, 2013,
Mairie de Jussy, Genève
impression numérique sur papier wallpaper,
250 x 755 cm





Exposition Aldelil, Halles de L'Île, Genève



Sous l'eau
2007
Papier baryté perforé
250 x 151 x 4 cm



Le plafond du monde, 2010, Chêne Bougeries Genève
impressions sur bâche perforée montées sur structure d'échafaudage,
5,5 x 11 m chacune
Réalisé en association avec Alexia Turlin dans le cadre de l'exposition Escales 2010



BAINS DES PAQUIS

17 septembre 2016 - 28 mai 2017

lundi-samedi de 9h00 à 21h30 dimanche de 8h00 à 21h30. Mardi journée femmes.

www.bainsdespaquis.ch

SAUNA BAIN TURC HAMMAM MASSAGES



Photographies pour un triptyque, 2016-2017

Bains des Pâquis, Genève



Lacs et taches, 2010,
photo couleur et taches sur papier
dimensions variables

Galerie In Situ, Morges



Des vols qui n'ont pas fui, 2014,
impression sur textile, Pont du
Mont Blanc, Genève,
200 x 200 cm





*Une avancée sur le fleuve, 2011,
béton, promenade de Saint-Jean,
Genève.*



Laboratoire, 1998,
impressions offset noir/blanc,
Joao Pessoa, Nordeste Brésil.



Du cèdre au Chêne, cèdre au sol,
1997, bois de cèdre, 50 pièces- 50 m,
Jardin botanique de la ville de Genève

